

Transcripción

00:00:01 Locutor

Iván Ruiz contiene un conjunto de ensayos y generis que se ocupan de la violencia en el México contemporáneo. Iván Ruiz escribió una serie de ensayos sobre el tema de la fotografía que se ocupa del crimen en el país tras la declaratoria de guerra contra el narcotráfico que se hizo hace más de una década en el Gobierno de Felipe Calderón.

00:00:20 Locutora

Mediante imágenes de diversos fotógrafos como Fernando Brito, Adela Goldbard.

00:00:25 Locutora

Mauricio Palos, Guillermo Arias o el archivo Casasola se refleja la cruda realidad que se vive en el país.

00:00:31 Locutor

No obstante, las fotografías mantienen un valor artístico debido a que el autor combina la crónica, la crítica y el ensayo con el propósito de realizar una investigación en torno a la violencia, en particular, enfocándose en la relación entre los cadáveres de los ejecutados y el contexto urbano de su hallazgo.

00:00:48 Locutora

La obra reflexiona cómo particularmente los fotoperiodistas capturan y procesan las imágenes cotidianas

00:00:55 Locutora

de personas que han sido colgadas, cercenadas, encobijados, encajuelados, hechos que calificó como fotógrafo. Fotogramática del horror.

00:01:06 Locutor

Estas fotos provocan un disenter, son complejas y necesitan ser vistas con atención debido a que entrecruzan registros del arte, la estética, la política y el narcotráfico.

00:01:19 Locutor

El libro está integrado por 5 ensayos y más de 40 fotografías.

00:01:22 Locutora

Cabe señalar que la cercanía del autor con las escenas de crimen.

00:01:26 Locutora

Empezó en la adolescencia, cuando acompañaba a su padre, quien era perito.

00:01:31 Locutora

Policial a documentar choques y otro tipo de accidentes. Además, desde hace más de 10 años, Iván Ruiz ha estudiado imágenes violentas de nota roja y su cruce con el arte.

00:01:41 Locutor

Vamos a conversar sobre este libro de ensayos en torno a las imágenes emanadas de la violencia en México, ya está en la línea Iván Ruiz, él dirige el Instituto de investigaciones Estéticas de la UNAM y bueno es el de nada menos, que tiene la autoría de este hermoso y horroroso libro, bienvenido Iván.

00:01:59 Iván Ruiz

Hola, qué tal, muy Buenos días, bueno, antes de de comenzar, me gustaría hacer un eco, escuché un eco de Galeano me hizo pensar inmediatamente en Freire.

00:02:01 Locutores

Gracias, gracias, gracias.

00:02:11 Iván Ruiz

En el que yo estudié letras, (inaudible) y literatura en la Universidad Autónoma de Puebla, que en su momento fue un punto rojo, Universidad comunista que albergó a muchos exiliados, entre ellos chilenos, uruguayos, argentinos.

00:02:31 Iván Ruiz

Yo tuve la fantástica oportunidad de estudiar con con una una gran pedagoga con Alba Díaz y a nuestra señora cerebro, nos enseñó la forma de la metodología del trabajo de campo.

00:02:44 Iván Ruiz

Y lo que se puede reformular en la educación

00:02:47 Iván Ruiz

Me encanta escuchar que tienen una vivencia tan sofisticada para repensar también el rumbo de la derecha de la izquierda en este país. Eso es una acotación sonora por los que estoy escuchando esos dioses.

00:03:02 Locutora

¿Cuántos ecos tiene Galeano? Iván Ruiz y él mismo hablaba de.

00:03:07 Locutora

La influencia fundamental ya nos estaba siguiendo con Galeano, pero es posible soltarlo. La influencia fundamental de exiliados españoles cuando en en la infancia del mismo Eduardo Galeano, en su adolescencia, como luego de dejar de lado la instrucción formal, pues fueron las discusiones, pero también las utopías de este grupo de familias españolas que llegaron a Uruguay, que nutrieron finalmente lo que ya estaba ahí, que era, pues una un compromiso, una mirada crítica ante el futuro.

00:03:42 Locutora

Humana, en fin, todo lo que significa Galeano, y mucho más.

00:03:45 Locutora

Iván Ruiz, estamos para hablar de una dimensión, una dimensión.

00:03:51 Locutora

Dura de nuestro país, que se puede nutrir tu dinos desde donde, pero la tradición de la nota roja, por ejemplo, que antes se llamaba nota policiaca, decía el maestro Metinides, yo estoy más maestreando a todo el mundo aquí, pero es que son recorridos de vida que nos han dejado un legado importante.

00:04:07 Locutora

Metinides. Decida decía que que no se le llamaba nota roja. Si no nota policial, lo dijo en estos mismos micrófonos de radio UNAM hace unos años, es como como entrarle a un libro como este Iván Ruíz.

00:04:20 Iván Ruíz

De entrada, en este libro en particular Peep Show

00:04:24 Iván Ruíz

Es un hermano gemelo que tiene una diferencia, como todos los gemelos, que son siameses, pero no son gemelos idénticos, como el caso de Julieta Venegas e Ivonne Venegas. Pee Show, es un hermano gemelo un hermano siames de Docufricción, que apareció en 2007 Docufricción se adelantó en su parte editorial

00:04:44 Iván Ruíz

y ahora llega con un retraso, pero con mucha energía peepshow y bueno, es fascinante para mí entender esta prestación familiar que hacen que me parece absolutamente pertinente.

00:04:59 Iván Ruíz

Yo vengo de un seno noveno del seno de un de un lenguaje, una herencia de familias, de dinastías, de nombre, exiliados. Vengo de un contexto, pues bastante doméstico, donde mi madre sufrió.

00:05:14 Iván Ruíz

Violencia de género. Una violencia que con mi sicoanalista se traduce muy interesante en la metáfora de la rana.

00:05:22 Iván Ruíz

Que en un momento entró en un clima templado, puedes saltar y en un momento determinado crecen, pierden el agua y estás ocupada y ya no puede saltar.

00:05:33 Iván Ruíz

Eso es una traducción de la traducción metafórica de la violencia de género y bueno, por supuesto que la violencia de género está inscrita en todo mi trabajo.

00:05:43 Iván Ruíz

Yo nunca me ha declarado feminista ni aliado, se me hacen términos absolutamente banales, creo que el feminismo.

00:05:53 Iván Ruíz

y los feminicidios o los homicidios

00:05:55 Iván Ruíz

Como los mandantes. ¿Diferentes países en América Latina, pues tienen un componente muy, muy pasional, no? Yo he pensado mucho que los feminicidios en Los Cabos B en el caso de ficción que quieren piso, están prensados, son finalmente un acto de amor, el feminicidio nadie lo ha dicho, si hay grandes especialistas como Rita Laura, Segato, pero nadie ha dicho que el feminicidio es un acto de amor porque la tortura.

00:06:06

00:06:26 Iván Ruíz

La cercenación, la las huellas sobre el cadáver es una pasión del alma.

00:06:34 Iván Ruíz

Y bueno, si lo dijo, lo dijo en lengua fotográfico Cristóbal Olivares, un fotógrafo chileno que hizo un fotolibro fantástico.

00:06:42 Iván Ruíz

que se llama es diagonal amor y una de las imágenes más penetrantes que que mis. Cuando yo fui a Chile a dar una conferencia en un simposio sobre violencia de género violencia en América Latina, me impactó mucho ver una de las de las fotografías que registró Cristóbal.

00:07:04 Iván Ruíz

Que decía Te amo Jessica

00:07:06 Iván Ruíz

En ese te amo, Jessica era es la instrucción del perpetrador, es del victimario y la víctima, evidentemente ha sido muy trabajada, yo creo que es un momento donde todas las que tenemos todas las condiciones para repensar las funciones de víctima y del victimario, porque esto no es un asunto binario.

00:07:29 Iván Ruíz

Eso es una multa, es.

00:07:30 Iván Ruíz

Un asunto de pasiones es un asunto de pasiones del alma

00:07:34 Iván Ruíz

Y el feminicidio por más cruento y horroroso que pueda parecer, es un acto de amor, es un acto de donación y la donación.

00:07:42 Iván Ruíz

También incluye una dosis de crueldad, bueno toda esa trama también parte de toda mi investigación que lleva realizando sobre imágenes violencia.

00:07:52 Locutora

Iván, te estamos escuchando con un poco de de alguna interferencia en tu comunicación y bueno, vaya que es polémico lo que nos estás comentando con respecto al al feminicidio. ¿Abordas en este libro las muertas de Juárez?

00:08:04 Locutora

Vamos a regresarte en este momento con la producción para que podamos reenlazarte

00:08:08 Iván Ruíz

Sí, sí está, me quite. El tenía él, ella speakers.

00:08:11 Locutora

Ah, mira mágicamente mágicamente, ya te escuchamos bien Iván Ruiz, bueno, pero dijo entonces.

00:08:17 Iván Ruíz

No se escuchó todo lo anterior.

00:08:19 Locutor

Sí se escuchó, si se escucho, escucho.

00:08:19 Locutora

Si estás hablando del feminicidio como como un acto de de amor, también decías Iván.

00:08:26 Locutora

Las las muertas de Juárez es 1 de los elementos que que abordas en tu libro, las exposiciones fotográficas. Hablábamos del mismo Metinides, pero bueno, es que Metinides, lo traigo, porque también aparece en el libro y porque expuso sus fotografías en muchos lugares, en muchos países, 5 exposiciones en Nueva York, por ejemplo, Miguel Ángel.

00:08:47 Locutor

Si este.

00:08:49 Locutor

Necesito saber que pensé que ibas a seguir así, pero bueno, bueno, vamos. El tema del tema que estás abordando Iván es polémico en el sentido de que bueno, no piensa.

00:08:58 Locutor

En el siglo 19 y hay una idea, ideas provocadoras, como la idea del crimen como una de las Bellas Artes.

00:09:05 Locutor

Y repensar todo esto, pero finalmente en un escenario periodístico noticioso donde las imágenes están poblando todos los días, en nuestro imaginario es complejo, hay que decir que el libro tiene una multiplicidad de registros.

00:09:19 Locutor

Estoy viendo justamente los del archivo Casasola.

00:09:22 Locutor

Lo que esta esté rodeando a la muerte de Zapata, que es también el archivo Casasola, dónde está también el cadáver desnudo, **de hashtag Backers.**

00:09:33 Locutor

Y hay una serie de imágenes que también no forman parte de de este de este horror de la composición fotográfica de los fotorreporteros.

00:09:42 Locutor

Si no hay otra, hay otra. ¿Hay otra escena, por ejemplo, la histórica no? ¿Como como las fotografías de cadáveres de asesinatos como como, cuál es la historia de cómo son los polos?

00:09:57 Locutor

Que indagasen este libro.

00:09:59 Iván Ruíz

Mira, te respondería, ahora sí de una forma doméstica porque estoy desayunando. Estoy con un productor y editor de contenidos para adultos y estoy con mi enfermera porque tuvo un derrame cerebral en noviembre del año pasado y justamente al estoy mostrando el libro de Plaza de la Soledad, porque tú hablas de las muertas de Juárez y Maya Goded.

00:10:24 Iván Ruíz

Que justamente después de haber concluido este magnífico proyecto de plaza de la soledad de prostitución donde ella en una entrevista conmigo me dijo que efectivamente ella entendía la prostitución y particularmente la prostitución de personas adultas, de prostitutas de tercera edad, como un acto de amor y bueno, y ella después fue invitada justamente para a Ciudad Juárez, para documentar fue cuando.

00:10:51 Iván Ruíz

Ya ingresó al WordPress foto, aparece y realizó ese proyecto de las muertas de Juárez, entonces bueno, maya Goded para mí es una de las artistas más elocuentes que puede pasar de la fotografía documental.

00:11:07 Iván Ruíz

Como dicen Plaza de la Soledad y que pueda hacer proyectos tan interesantes como el que está haciendo en este momento sobre la sanación, la sanación y la espiritualidad. Bueno, creo que todo este justamente, lo que decías, hay imágenes que no están aquí.

00:11:22 Iván Ruíz

En Peep show pero hay imágenes que están.

00:11:25 Iván Ruíz

En mi imaginario que estaban en mi vocabulario, que están en el lenguaje, que están en mi discurso. Son imágenes que en algunas ocasiones no se pueden ver o no se permiten ver, pero bueno, son imágenes muy potentes.

00:11:39 Iván Ruíz

No digo Maya es uno de los casos más excepcionales con las que he trabajado y son de esas inscripciones que están y no están en Peep show que están y no están en Docufricción, y que aparecerán de alguna manera en un nuevo libro.

00:11:55 Iván Ruíz

Estoy preparando que es una transferencia de mí, de mi padecimiento, del del accidente cardiovascular.

00:12:02 Iván Ruíz

Hacia la malformación fotográfica de la nota roja.

00:12:07 Locutora

Iván Ruíz bueno, me quedo pensando por supuesto y, y, y con con mucho interés de que también la audiencia participe en esta conversación sobre lo que decía al respecto al feminicidio.

00:12:18 Locutora

Los feminismos tienen ya un largo recorrido que que que que se ha centrado en muchas cuestiones, entre ellas el despejar los significados del feminicidio, duele, porque ahí hay una relación, generalmente de.

00:12:36 Locutora

De emocional familiar, filial empática, y llega en un. En un momento dado a darse esta estos desenlaces terribles como es el asesinato de mujeres, el feminicidio.

00:12:50 Locutora

Pero bueno, ahí igual valdría la pena que nos comentaras que de este recorrido que han hecho los feminismos así, plural en plural, que de este recorrido donde llegaste tú a ese momento como para decir los feminismos son los feminicidios.

00:13:05 Locutora

Son un acto de amor también porque ya lo sé en la teoría feminista ha dado un largo recorrido para decir, pues no es amor, se inscribe desde otros espacios y desde otros lugares, pero hay un vínculo filial.

00:13:17 Locutora

Efectivamente, ahí que es lo hace todavía más doloroso, pero te llevo a las imágenes, por supuesto, a lo que nos planteas en este libro de Peepshow las la exposición de las imágenes, la espectacularización del dolor que hemos vivido en en carne propia en este país.

00:13:36 Iván Ruíz

Exacto, bueno. Te interrumpo porque si no se me va desde aquí.

00:13:37 Locutora

¿Cómo? ¿Cómo ver cuenta?

00:13:40 Iván Ruíz

Que la idea tan interesante que me estás proponiendo para para desarrollarnos. ¿En cuánto tiempo tenemos? Pero si efectivamente yo, como dije yo no soy ni aliado del feminismo ni soy feminista.

00:13:53 Iván Ruíz

Yo soy un ensayista, soy un historiador del.

00:13:56 Iván Ruíz

Arte que escribe cosas híbridas.

00:13:59 Iván Ruíz

Y, bueno, me interesa, me ha interesado muchísimo el abordaje del feminicidio, que se nombra aquí, pero que en Chile se nombra femicidio porque efectivamente su expansión semántica.

00:14:11 Iván Ruíz

Ya tiene que ver con cuestiones domésticas y tiene que ver con una cuestión de producción cultural, producción más bien mecánica, como es el caso de Ciudad Juárez, de las muertas de Juárez, donde hay una producción Mercantil que es la maquila y donde llegan chicas muy humildes, de tez morena y generalmente de muy bajos recursos y bueno son las mujeres que son sometidas a vejaciones por esto que Rita Laura.

00:14:42 Iván Ruíz

Lo ha explorado muy bien. Una cofradía. Hay una cofradía, una negociación entre México y Estados Unidos, entre la frontera, una cofradía muy selecta de empresarios, de directores, de funcionarios que requieren esta sangre potente de las de las de las muertas de Juárez. Esas mujeres que no tienen clase, que son morenas y, y, que permiten justamente por esas condiciones ser violentadas de esa manera, porque una rubia.

00:15:15 Iván Ruíz

En este país tiene otra condición social.

00:15:18 Iván Ruíz

Yo he insistido que este país es profundamente pigmentocrático y profundamente racista el racismo se expresa a través del color de piel entre ser los rubios y ser los morenos y bueno. ¿YY la desventaja?

00:15:35 Iván Ruíz

Ya no sé si la desventaja, la ventaja de este caso tan insólito que son las muertas de Juárez.

00:15:41 Iván Ruíz

Está, a mí me ha hecho pensar mucho en estas condiciones de de en qué país vivimos y cómo podemos tipificar el tipo de violencia.

00:15:49 Iván Ruíz

Pero la conclusión a la que sí he llegado es que el feminicidio es un acto de amor, es un acto de amor cruento.

00:15:57 Iván Ruíz

Es un acto de amor abyecto, pero es un acto de amor muy hermoso también porque se entregan los cuerpos.

00:16:06 Iván Ruíz

En esa condición tan vulnerable y bueno, vaya lo hizo con las prostitutas de plaza de la Soledad y lo estaba haciendo personas muy interesantes con yo, algo que ayer justamente decía en una conferencia de nota roja. Yo no trabajo con los artistas desde mi estudio o desde la vitrina.

00:16:27 Iván Ruíz

O desde el Instituto de investigaciones estéticas. Yo hago trabajo de campo con los artistas, los artistas con los que yo me quiero conectar en conectado son artistas que ha acompañado a su trabajo de campo, el más reciente de ellos se Sahara Gómez, está trabajando con las restauradoras del fuerte en los Mochis, en Culiacán, y bueno, son este grupo liderado por Mirna donde ellas van con pico y pala.

00:16:57 Iván Ruíz

Cuando le dan el pitazo a diferentes zonas a buscar los huesos o las herramientas de lo que ellos llaman sus tesoros.

00:17:06 Iván Ruíz

¿Bueno, cuando yo fui evidentemente por la mediación de Sara, fue una cosa excepcional ver cómo las mujeres tienen una potencia y una energía y una estabilidad para poder rescatarlas a menta y poder pasarlas al acto forense para decir, estos son nuestros tesoros, lo encontramos finalmente? Creo que ahí hay mucho.

00:17:31 Locutor

Sí, es interesante decir yo, yo no sé si estamos en la misma frecuencia y van, pero digamos para los radioescuchas que que tal vez están en otra frecuencia conceptual.

00:17:43 Locutor

1 se refiere al amor, en realidad, como un vínculo, una manera, una manera de vincule de vincularse, no, no, el de los corazoncitos y te quiero es otro tipo de amor.

00:17:53 Locutor

Que el amor lleva aparejado el cuidado y no la destrucción, en el sentido en el que también entendemos la sexualidad infantil como la plantea el psicoanálisis YY Freud. En su segundo ensayo sobre sexualidad, como un vínculo, no como la genitalidad, no hay genitales, no, no hay genitales en este amor, si no hay destrucción.

00:18:15 Locutor

Y entender, digo, de esta idea que bueno, también los había mucha gente que decía, yo no creo en el marxismo, me interesan los obreros, yo no creo en el feminicidio, me interesan las mujeres, las mujeres o en el feminismo me interesan las mujeres.

00:18:28 Locutor

Es polémico, lo que dices es muy es muy discutible porque el feminismo es una forma de pensamiento, por eso decimos que no hay 1 solo, sino que hay feminismo.

00:18:36 Iván Ruíz

A ese mismo ejemplo rural.

00:18:38 Locutor

¿Entonces yo te preguntaría, Estaá, Youtube? ¿Consideras que hay una mirada del periodismo actual hacia la imagen de de nota roja amarillista policial, como le llama mítines? Hay una, hay una.

00:18:52 Locutor

¿Opción es lo mismo los que vemos en el blog del narco que lo que vemos en el periódico del universal reforma o las imágenes tan tan este densamente pornográficas como las de El gráfico o el periódico de la tarde, el metro dijo pornográficas porque, en lo pornográfico, en realidad, es una manera de ver lo que no está legitimado, lo que destruye, lo que hay, una parte en la que sale se sale de la ley para entrar en un terreno discutible, no?

00:19:23 Locutor

Tienen derecho a mostrarme lo que no pedí, ver los puestos de periódicos que exhiben.

00:19:29 Locutor

Esas portadas de periódicos tan sangrientos tienen derecho a mostrarnos eso sin pedir una autorización social. O es así, tenemos que verlo YY cenar, nos lo como como obligación.

00:19:42 Iván Ruíz

Sí, mira, yo no sé si estamos en la misma. Yo creo que estamos en la misma sintonía, pero yo tengo un disentir en esa sintonía que acabas de mencionar.

00:19:53 Iván Ruíz

Porque si hay genitales en todo el bueno, en el destape de la guerra contra el narcotráfico, hay muchos genitales y creo que una de las imágenes más arrogantes que ha suscitado mi interés es la de Guillermo Arias, que justamente está escrito en el libro. Está escrito también docuficción.

00:20:15 Iván Ruíz

Hice el cadáver de un funcionario público que mucho tiempo ayudó a los narcotraficantes para emitir licencias de diverso tipo.

00:20:23 Iván Ruíz

En un momento, ese funcionario decidió ya no colaborar más, fue secuestrado, les cercenaron los genitales, lo castraron y los genitales, los colocaron en su boca el pene y los testículos.

00:20:38 Iván Ruíz

Hay muchos genitales y lo que hizo Guillermo Arias en esta mirada tan elegante del Fotoperiodismo fue decir, Yo no voy a tomar la fotografía frontal, voy a tomar el el la contraluz.

00:20:52 Iván Ruíz

Voy a mostrar a ese cadáver sin los genitales porque los genitales los muestra la nota roja. Por eso esto es un disentir de la nota roja tan.

00:21:02 Iván Ruíz

Bien, pero yo diría que hay mucha gente herida de los proyectos de Maya Goded, hay mucha genitalidad en las series que vemos actualmente, fantásticas como como élite en en en Netflix como Luis Miguel, la serie hay una una cuestión genital de hay una mostración de los testículos, de los senos de las nalgas.

00:21:30 Iván Ruíz

Que está naturalizado de alguna manera una cosa que no pasaba en este país en los años 80. ¿Porque bueno, en los 80 si había una codificación secreta y trabajaban básicamente bajo una vía underground, como lo hizo Armando Cristeto, como lo narró Guillermo Osorno en tengo que morir todas las noches había una una especie de cónclave para hacer emerger estas imágenes y ahora hay un destape? Evidentemente por toda la.

00:22:01 Iván Ruíz

La la enunciación del género y la potencia del género donde el cuerpo y los genitales son.

00:22:08 Iván Ruíz

Admitidos de de una determinada una forma muy sofisticada. Yo creo que lo que estamos viendo en Netflix, lo que estamos viendo en Amazon es una noción de espectáculo que está absolutamente es superando lo que nos conocíamos como cine experimental, como cine documental, como cine de autor.

00:22:29 Iván Ruíz

Bueno, como grandes autores, hay cineastas que se han fincado en en en, digamos, en cineastas como Passolini para marcar una línea de disidencia homosexuales, pero eso está rebasado totalmente, por lo que se hace en las plataformas, por lo que hace Carlos Bolado, bueno, por toda la industria, también de la migración de mexicanos en España, no que es otra forma de migración.

00:22:55 Iván Ruíz

En España vive Cecilia Suárez en España vive Alejandro Speitzer, Pedro Almodóvar, Alaska y Dinarama, que que grabó en el Spartacus, club aquí en la Ciudad Neza.

00:23:08 Iván Ruíz

¿La canción de a quién le importa? Hay una migración muy interesante que ya no está en el cine, en esta concepción digamos, como una heterodoxia normativa, no como el cine de autor. Yo creo que ahora la noción de autoría está diluida frente a esta potencia de hacer emerger.

00:23:29 Iván Ruíz

Esas imágenes con genitales.

00:23:33 Locutora

Estamos conversando con Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, acerca de esta publicación de la UNAM.

00:23:39 Locutora

¿También Peep show, EH? ¿Tenemos comentarios en redes sociales, los paso por aquí? Selene Velázquez dice, estoy en shock, escuchando que el feminicidio es un acto de amor con su invitado en serio, muy en shock.

00:23:52 Locutora

Hay varias veces que he creído que estoy escuchando mal, pero no. Y también anuló luna nos dice, estoy escuchando bien, me parece banal este acercamiento. No logro entender el vínculo entre el amor y el feminismo.

00:24:04 Locutora

Y yo tenemos un momento más para despedirnos. Bueno, yo yo concuerdo, yo también estoy en shock, no puedo compartir en absoluto esta visión.

00:24:12 Locutora

Iván Ruiz, pero es este es el espacio y también la literatura para resolvernos como sociedad que hemos resuelto varias cosas.

00:24:20 Locutora

Hemos tenido varios aprendizajes, cosas valiosas, como procesos colectivos en el abordaje de de de de esta violencia descarnada. El abordaje y la presentación de las imágenes violentas. ¿Hemos visto estrategias?

00:24:35 Locutora

¿En redes sociales, por ejemplo, dónde?

00:24:36 Locutora

Usuarios dan ponen imágenes hermosas para exigir justicia ante un feminicidio pasó el año pasado si mal no recuerdo, lo hemos tenido y no solamente en México, en muchos otros lugares nos hemos replanteado también la narrativa del Estado sobre el narcotráfico, el narcotraficante como enemigo público número 1 en los años de Calderón, la apología a la violencia, el tratar con distancia ciertos conceptos como la narco cultura. ¿Dónde está este libro? Y como comentario final.

00:25:06 Locutora

¿Qué diría con respecto a esos aprendizajes sociales?

00:25:09 Locutora

Con respecto también a lo que nos concierne, si es la imagen, la imagen y la realidad, pero también la memoria, la memoria y la dignidad humana de las personas retratadas sin importar el Estado en el que se encuentren, si sus extremidades están o no pegadas a su cuerpo y también la memoria que le pertenece a las familias.

00:25:30 Locutora

¿Dónde están esas reflexiones? Iván Ruíz y como último comentario, te pediría.

00:25:35 Iván Ruíz

¿Si, bueno está en todo momento testimonio de obra, pero yo quería, Eh?

00:25:40 Iván Ruíz

Remitir este comentario más bien contestar a esta audiencia. Bueno que está en shock. Creo que todos estamos en shock en este país.

00:25:48 Iván Ruíz

Este país se derrumba y se fortalece a cada momento, día tras día, pero quisiera insistir sobre ese concepto que puede parecer ofensivo, que lo dicen como una ofensa de banalizar. Yo no lo entiendo como una, como algo, como un menosprecio al contrario. Yo creo que la banalización.

00:26:11 Iván Ruíz

Forma parte de las estrategias retóricas y discursivas para poder llegar a ciertas imágenes. Si hay una banalización del feminicidio en las fotografías y está bien logrado, me parece que esto es un logro y un hallazgo.

00:26:26 Iván Ruíz

Yo no le quitaría ningún mérito, a mí no me da miedo que me digan que mi trabajo es banal. Yo tengo una firmeza y una seguridad y una postura de autoría.

00:26:37 Iván Ruíz

Donde yo puedo hacer proyectos que tengan que ver precisamente con esta clase de inscripciones están en shock. Estar en rabia lo he sentido como lo siente.

00:26:47 Iván Ruíz

Marisa Belaustegui Goitia en este simposio fantástico con ortopedia. Este sonido de una disidencia de una rabia, de que ya no aguantamos más la violencia de género pero ya no aguantamos nada, también que a los varones se les inflija, se les someta a pedir perdón, ya no lo aguantamos más. También hay una masculinidad.

00:27:10 Iván Ruíz

¿Diluida por toda esta violencia de género y es la equidad no es sumar a una?

00:27:15 Iván Ruíz

Ser en un conjunto no es hacer florecer a una mujer en un puesto administrativo académico, esa no es la equidad, la equidad tiene que ver con una transformación realmente entre la noción de lo masculino y de lo femenino.

00:27:33 Iván Ruíz

Se ha insistido mucho en nuestra Universidad, con una atención muy delicada del rector en que tenemos que atender los problemas de género. Precisamente a partir de este equidad.

00:27:43 Iván Ruíz

Yo respeto mucho esa decisión porque hay un equipo formidable que lidera Tamara Ibarra, donde están atendiendo muy pulcramente todas estas cuestiones, donde nos están invitando a los directores a que seamos más equitativos, más justos en las elecciones, en nuestros consejos internos, en los cuerpos colegiados, pero yo como autor eso no resuelve. Para mí la problemática de género que se suma a una mujer.

00:28:09 Iván Ruíz

Ver, no se me hace algo significativo porque yo he vivido y conozco los casos que no son historias de éxito.

00:28:17 Iván Ruíz

Ese ese término, como el término de pobrecitos también me sofocan. Llamen historias de éxito a mujeres que han emprendido una trayectoria académica siendo madres al mismo tiempo que ser funcionarias, como es el caso brillante de Rita de Rosenzweig, que dirigió el Instituto de investigaciones estéticas siendo madre, llevando a sus hijas al espacio.

00:28:41 Iván Ruíz

Como es el caso muy reciente, de Rian Lozano de La Pola.

00:28:44 Iván Ruíz

Que es una extraordinaria feminista y que ella asumió cuando yo estuve hospitalizado un un cargo que no existe, que es el interinato de la dirección estando embarazada de su pequeño de su segundo hijo.

00:28:57 Iván Ruíz

Ella en ningún momento se disoció y no es una historia de éxito, es una historia de compromiso ético y moral con la Universidad, también con lo que nos nos da que nos ofrece a muchísimo esta Universidad, que es la máxima casa de estudios, por eso mismo.

00:29:14 Iván Ruíz

Porque no hay un lugar donde se produzca algo tan favorable y tan efervescente y tan equilibrado como lo está llevando el doctor Enrique Graue.

00:29:24 Iván Ruíz

Pero que también existen voces que disintimos yo diciendo de esta esta noción de equidad de sumar mujeres a los cuerpos académicos a los cuerpos colegiados. Eso no va a resolver la equidad de género y no va a resolver la violencia de género. Para resolverla hay que aprender a escuchar, hay que escuchar a las mujeres que protestan, pero hay que escuchar también.

00:29:48 Iván Ruíz

A los hombres hay que escuchar a los victimarios, hay que escuchar como la pregunta que se hizo Daniela Rea porque mata a un soldado como lo hizo en una interpretación finalizada en Jiménez, macho Giménez Cacho, que pasa en la mente de un asesino porque un asesino mata porque un soldado mata, porque una víctima admite esta colisión, que eso es para mí, eso es un acto de amor y si es un shock, efectivamente.

00:30:19 Iván Ruíz

¿Pero yo que debemos asumir?

00:30:21 Locutor

Sí pues, muchas gracias, Iván está de de esta mañana tan polémica, finalmente, es un es un material para que las ideas se discutan, circulen.

00:30:30 Locutor

Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Parte del Sistema Nacional de investigadores del Sni. ¿Te deseamos muchos lectores que te recuperes muy pronto y que está está en que está, sí no? Sí, bueno, es que 1 nunca termina de.

00:30:44 Iván Ruíz

Y soy mucho más recuperado. Si no, no podría hablar. Tuve un problema de deglución, tuve varias escuelas.

00:30:50 Locutor

Sí, mucha suerte. Muchas gracias por darte este tiempo este espacio y esta y esta y esta fortaleza. Esta insistencia en la en en defender tus ideas. Muchas gracias y seguimos en contacto.

00:31:00 Iván Ruíz

Sino un honor para mí, estar (inaudible) la UNAM está atravesada en mi corazón, yo no podría decir no a una petición de la UNAM porque es lo que me fortalece y es lo que me da la vida también, no solo me da de comer, me da una energía particular, entonces yo.

00:31:17 Iván Ruíz

Estoy profundamente agradecido por todo lo que ocurre en la UNAM y estoy muy orgulloso de ser el director del Instituto de Investigaciones estéticas y de colaborar con Radio UNAM, de colaborar con tu UNAM, como lo hice con Laura Emilia Pacheco en un programa fantástico llamado entrevistas imposibles. Yo estoy muy orgulloso de ser parte de la Universidad.

00:31:37 Locutor

Gracias Iván.

00:31:37 Locutora

San Luis. Pichón, leemos, bueno, tenemos aquí este libro que se ha desdoblado en esta conversación, piso editado por la UNAM hasta pronto. Iván Ruiz, muchas gracias, vamos a ir con música. Loa CO.